

# Ablauf Abschlusskonzert „Get Together, Play Together“

Sonntag, 11.10.2020, 17 Uhr

Liebe Teilnehmende,

es ist soweit: am Sonntag, 11.10.20, heißt es wieder „Get Together, Play Together“, diesmal in der Kulturstätte Schwanenteich Schwanenteich. Diesmal – pandemiebedingt – in kleiner Besetzung:

## **Popchor (27 Personen)**

Ansprechpartner: Susanne Genzel

Leitung: Linda Genzel

**LaJazzO**, Ansprechpartner Bernd Jung

Dazu unsere bewährte Rhythmusgruppe **Lukas Park**, Kontrabass, **Paul Schneider**, Gitarre, und 15 Workshopteilnehmer\*innen mit Sängerin Melanie Wilde.

Aufgrund der Corona-Hygienemaßnahmen dürfen max. 30 Menschen auf der Bühne sein. Bei Auf- und Abgängen unbedingt Schnutenpulli (=Mund- und Nasenschutz) tragen. Wir werden die Bühne immer von links (aus Sicht des Publikums) betreten und nach rechts verlassen. Aus der Tabelle „Konzert“ erseht ihr, wann ihr euch wo befindet. Wir bitten um Verständnis.

## **Mitgebrachte Technik:**

**Helmut Eisel** Sennheiser EW 100 für Klarinette

**Lukas** (Bassamp) und **Paul** (Gitarrenamp)

**Popchor**: Cajon, Gitarre (kein Amp vorhanden!)

**LaJazzO**: (Bitte Technik ergänzen!)

## **Proben und Soundcheck**

**14:00 LaJazzO und Workshopgruppe**

**15:00 Popchor und Gäste**

Bitte seid rechtzeitig vor eurer Soundcheckzeit da!

**Kontakt Kulturstätte: Jens Machowski**

03601 – 452206

[jens.machowski@muehlhausen.de](mailto:jens.machowski@muehlhausen.de)

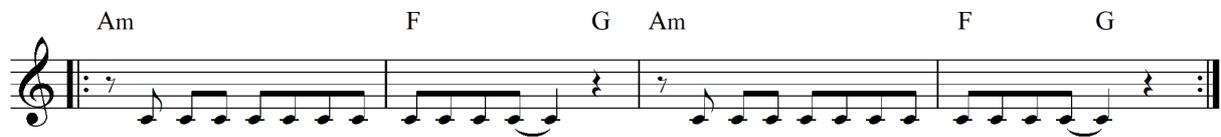
**Achtung Seitenbezeichnungen links / rechts immer aus Zuschauer-Perspektive!**

**Ablauf Konzert**

Zeit	Hauptbühne	Wege	Aufenthaltsräume
15 Min	Auftritt Chor von links (warten vorher seitlich im Foyer)  <b>Popchor</b>  <b>Der perfekte Moment (Max Raabe) ac</b> <b>Hanging Tree (Tribute von Panem) ac</b> <b>Instrumenten Quodlibet ac</b> <b>Poker Face (Lady Gaga) +g, perc + Gast (*)</b>	Chor geht nach den vier Titeln links ab → zügig auf die <b>Galerie</b>  Workshopgruppe wartet und geht auf die Bühne, sobald der Chor durch ist	LaJazzO in der Garderobe (rechts von der Bühne aus Zuschauer-Perspektive)  Workshopgruppe Sofazimmer (links von der Bühne aus Zuschauerperspektive)  Helmut Eisel bleibt auf der Bühne
10 Min	<b>Workshopgruppe</b>  <b>1 Song Melanie</b> <b>Ursula's Freilach</b>	Workshopgruppe anschl. links ab ins Sofazimmer  LaJazzO Auftritt von rechts, sobald die Bühne frei ist	Popchor auf der Galerie  LaJazzO in der Garderobe
20 Min	<b>LaJazzO</b> <b>Basin Street Blues. in Bb</b> <b>Fly me to the Mo. in Am</b> <b>Dinah in Bb + Gast (Paul?)</b> <b>Wade in the Water. in Am</b> <b>Autumn Leaves in Dm + Gast</b>	LaJazzO anschl. rechts ab in die Garderobe  Workshopgruppe Auftritt von links, sobald die Bühne frei ist	Popchor auf der Galerie  Workshopgruppe im Sofazimmer
5 Min	<b>Workshopgruppe</b> <b>Hevenu Shalom Alechem</b>		Popchor auf der Galerie  LaJazzO in der Garderobe
10 Min	Workshopgruppe bleibt während 2 Chornummern auf der Bühne	<b>Popchor singt von der</b> <b>Galerie:</b> <b>The Lion Sleeps Tonight</b> <b>ac</b> <b>Leuchtturm – Nena +g,</b> <b>perc + Gast (**)</b>  LaJazzO geht nach Ende „Leuchtturm“ auf die Bühne → Position fürs Finale	LaJazzO in der Garderobe
5 min	<b>Workshopgruppe + LaJazzO</b> <b>A Short Freilach</b>	<b>body perc Chor auf der</b> <b>Galerie</b>	

## Zu den Kommunikationsstücken (Noten für C-Instrumente!)

(\*) Bei „**Poker Face**“ hätte ich gerne nach dem 2. Refrain 4 x die Akkordfolge des Verses



für den Solisten, dann steigt der Chor mit P-p-p-poker face wieder ein, Solist bleibt noch eine Weile darüber.

(\*\*) Bei „**Leuchtturm**“ bitte nach dem 2. Mal „Hah...“ diese Akkordfolge 2 x einschieben:

Musical notation for the chord progression of 'Leuchtturm'. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The chord progression is: C, C, F9, F9, Dm7, G, C, C.

Es ist die gleiche wie bei Hah..., deshalb habe ich es zur Orientierung mit eingezeichnet

Dann singt der Chor weiter bei „Mit dir bin ich zuhause angekommen ohne Ziel“ (falls ihr den gleichen Text wie ich verwendet – es gibt verschiedene Versionen!)

Liebe Linda, bitte lass mich wissen, ob die Tonarten stimmen!

Bei den Jazzstandards von **LaJazzO** ist es noch einfacher – die Stücke sind ja auf improvisierte Soli ausgelegt. Wir können vor Ort absprechen, wann wer wo spielt. Bitte achtet darauf, dass die Stücke dadurch nicht zu lange werden.

Liebe LaJazzOs, bitte druckt euch die Noten von „A Short Freilach“ für das Finale aus. Ihr findet die Noten hier, ganz unten auf der Seite: <https://clarinet-and-friends.de/downloads/workshopnoten/>

Als Rhythmusgruppe spielen Lukas und Paul, ihr braucht euch also nur dranzuhängen.

Fragen? [info@helmut-eisel.de](mailto:info@helmut-eisel.de) oder 0171 – 6063322

**Wir – Kerstin und Helmut - wünschen euch ganz viel Spaß!!!**